



Colloque auteurs baroques aixois

Pourquoi, à l'occasion des expositions sur et autour de Jean Daret, organiser un colloque sur les écrivains aixois des 17^e et 18^e siècles ayant écrit en langue d'oc provençale?

Ceux sont les contemporains de Daret à Aix mais ils demeurent presque totalement inconnus chez-eux. Ils ont donc un intérêt patrimonial et ils doivent être restaurés comme toute œuvre d'art. Car leurs œuvres nous parlent et nous concernent de par leur contenu littéraire, intellectuel, spirituel, humain, universel. On croit souvent que les textes écrits en langue d'oc provençale évoquent les collines, les chèvres, les cigales, la terre la nostalgie des temps révolus.

C'est faux ! C'est un formatage insupportable !

Cette idée, remonte à la Révolution. Certains comme l'abbé Grégoire, affirmaient à l'Assemblée Nationale que la langue d'oc était plus expressive, plus riche et de plus haute antiquité que le français, mais à Paris on parlait le français, il fallait donc éradiquer la langue d'oc pour qu'il ne reste qu'une seule langue littéraire. L'objet du colloque est donc de remettre en lumière la richesse et l'originalité des œuvres produites en langue d'oc provençale aux 17^e et 18^e siècles. Les universitaires et les chercheurs de premier plan viendront des Universités d'Aix-Marseille, Bordeaux, Montpellier, Pau et de Toulouse.

Collòqui autors barròcs sestians

Perqué, a l'ocasion deis exposicions sus e alentorn de Jean Daret, organizar un collòqui sus leis escrivans sestians dei sègles 17 e 18 aguent esrich en occitan provençau ?

Son lei contemporanèus de Daret as Ais mai son quasi totalament desconeguts dins sa pròpria vila. Ansin, an un interès patrimoniau e devon èstre restaurats coma tota òbra d'art. Que seis òbras nos parlan e nos concernisson per son contengut literari, intellectuau, spirituau, uman, universau. Crèson que lei tèxtes esrichs en occitan provençau evocan lei còlas, lei cabras, lei cigalas, la tèrra e la nostalgia dei temps vertents.

Es pas verai ! Es un formatatge insuportable !

Aquesta idèa, remonta a la Revolucion. D'unèi coma l'abat Gregòri, afortissian a l'Assemblada nacionala que la lenga d'òc èra pus expressiva, pus rica e de pus vièlha antiquitat que lo francés, mai a París se parlava lo francés, faliá donc eradicar la lenga d'òc per que restèsse qu'una soleta lenga literària.

L'objècte dau collòqui es doncas de tornar metre au lume la riquesa e l'originalitat deis òbras produchas en occitan provençau ai sègles 17 e 18. Leis universitaris e lei cercaires pus ponchuts sus lo subjècte vendràn deis Universitats d'Ais-Marselha, Montpelhier, Pau e Tolosa.

Deidié Maurell

LEIS AUTORS BARRÒCS SESTIANS

LES AUTEURS BAROQUES AIXOIS

Moderator : Didier Maurell agregat d'occitan-langue d'oc

10 h : Auelh

10 h 30 Dubertura de la jornada

10 h 45 "La mau-maridado" escapolon dau teatre de Gaspard Zerbin
Emmanuel Désiles, professor Universitat d'Ais-Marselha

11 h 15 L'œuvre occitane de Barrigue de Montvalon
Joan Francés Courouau decan Universitat de Tolosa

11 h 45 Représentations et évolutions linguistiques et graphiques de Jean de Nostredame à Bellaud de la Bellaudière
Joan Ives Casanova professor Universitat de Pau

12 h 15 Moment d'escambis amb l'assistència

12 h 45 Aperitiu manjadrech

14 h 15 Une œuvre théâtrale sous le signe du théâtre italien :
La Perlo deys Musos et comedies provençalos de Gaspard Zerbin
Florian Vernet professor emerite Universitat de Montpelhier

14 h 45 Li Foulie de Caramentran
Anastasia Chopplet conferenciera, filosofa

15 h 15 Moment d'escambis amb l'assistència

16 h Visita parciala e comentada de l'exposicion Jean Daret

L'horaire de passage des intervenants
pourra être modifié en fonction des impératifs