

Pour son retour à Aix-en-Provence après six ans, « Crozada d'Uei » pousse sa prospection de la « Croisade des Albigeois » jusqu'à en franchir les frontières temporelles, géographiques et linguistiques, pour tirer le fil rouge-et-or qui relie la diaspora des Troubadours à la revanche de la bataille de Muret (côté catalan) et (côté sicilien) à la renaissance de la littérature tout court.

Pour cela nous tresserons deux récits, l'un médiéval débouchant sur les terribles « Vêpres Siciliennes », l'autre moderne et ô combien actuel, qui relate un enquête, menée par une jeune journaliste de la Sicile actuelle en compagnie d'un maître récemment décédé du roman d'espionnage, John le Carré, débouchant sur une fin non moins dramatique.

Le tout associera cette fois-ci le récitatif et le jeu théâtral de six comédien-ne-s aux mises en musique de deux chanteurs, l'un spécialiste reconnu du répertoire des Troubadours, l'autre grand interprète du répertoire sud-italien et sicilien, rejoints en ouverture et à la fin par une cantatrice de l'île spécialiste de la chanson traditionnelle sicilienne.

On y entendra chanter par ces voix contemporaines, peut-être pour la première fois, de grands poèmes en sicilien et en italien des maîtres de la Scuola Siciliana du XIIIe siècle inspirés par les thématiques de troubadours

Mise en Scène: Oliviero Vendraminetto

**Direction artistique, texte :** Patrick Hutchinson

**Théâtre**: Cyril Amiot, Tamara Incekara, Sabine Lelandais, Gregory

Nardella, Jean-Michel Hernandez, Oliviero Vendraminetto

Musique: Maurice Moncozet (composition, chant, instruments), Arrone

Dell'Oro (composition, chant), Maura Guerrera (Chant, percussions)

**Costumes**: Véronique Fortier, Myrtille Buttner **Vidéo**: Noa Fos de Rau, Eric Bernaud **Vidéo de scène**: Thierry Ampino **Régie**: Jean-Pierre Sanna