



Captain FLO en Sound System

-

Dossier de Presse Septembre 2019

Contact :

ondaflo@live.com

06 58 00 12 46

www.captainflo.com

Un sound-system provençal rural et groovy !

- Deux musiciens sur scène :
 - **Kalu Calendau, le DJ**, joue des compos et des faces B, les remixe en live, machine le son, envoie des effets dans les voix...
 - **Captain FLO, le MC** (« maître de cérémonie » ou chanteur) ambiance, arrange le public avec sa tchatche provençale et chante ses textes
- Des textes en **français** et en **provençal** avec quelques touches d'anglais.
- Un point de vue sur le monde, critique et ouvert, **ancré dans la ruralité**
- Des **musiques qui groovent**, de compos funky à des classiques du reggae
- Le Sound System comme un **média populaire** avec le traditionnel « Open Mic » où les membres du public sont invités à venir s'exprimer sur un morceau instrumental.

Bref, de quoi délier les hanches tout en réveillant les neurones !



ACTUALITE



Une nouvelle étape

Comme l'illustre le livre-disque 10 ZAN de ZIK MéZON (voir plus loin), Captain FLO se dédie entièrement à la musique depuis plus de 10 ans. Il a d'abord choisi de privilégier le travail autour des instruments faits-maison (Captain FLO en Eco-Dancefloor) et le contact direct avec le public en acoustique.

C'est depuis 2016 qu'il développe le projet **Captain FLO en Sound System**, avec son collègue DJ Kalu Calendau. Un projet destiné à la scène amplifiée, avec des Watts et des grosses basses !

Ce premier clip marque le début d'une nouvelle série de créations pour la scène. Des créations qui viendront enrichir le live actuel, avant, peut-être, d'être rassemblées dans **un album** quand tout cela aura mûrit !

Un travail documentaire en co-réalisation

Le clip est une co-réalisation de **Anna Recalde Miranda**, réalisatrice de documentaires italo-paraguayenne récemment installée à Marseille et de Captain FLO.

www.annarecaldemiranda.com

Dans un style très documentaire, le clip illustre **l'africanité provençale** exprimée dans la chanson. On y voit les personnes et les lieux dont parle la chanson, le « terrain » de Captain FLO : avec ses parents paysans, dans le jardin, l'école du quartier à **Vaison-la-Romaine (84)**, avec les voisins actuels à **St-Chamas (13)**, les amis musiciens...

Un village africain en Provence ?

Ca pourrait être une boutade, et en voyant les images du clip ça devient une évidence. **Parler du village africain** c'est une manière de **parler de la connexion, la vie en lien** avec tout ce qu'il y a autour de soi : la terre, le monde vivant, la famille, le quartier... dans une perspective d'autonomie et de bien-être collectif.

Soirée de sortie du clip :

Vendredi 27 Sept. - 19h00
La Voûte Rovellotti - St-Chamas (13)

- Projection – Discussion avec la réalisatrice
- Apéritif
- Show-case de Captain FLO

Où voir Captain FLO cet Automne ?

Les dates sont en cours de programmation mais vous pouvez déjà noter :

En live sur France 3 Provence-Alpes

**Emission « Ensemble c'est mieux »,
Mercredi 2 Octobre 2019 à 10h50**

En show-case

**Bar « Le Massilia », 8 Av. de Bois Luzy, Marseille
Vendredi 11 Octobre à 20h00**

Captain FLO en Sound System c'est :

Des musiques à danser

En matière de Sound-System, la tradition jamaïcaine (et désormais provençale depuis l'aventure du Massilia) est **basée sur le recyclage musical**. Le MC ou maître de cérémonie, pose son chant des morceaux instrumentaux connus du public.

Dans le présent projet, même si la plupart des morceaux sont **des compos** étudiées pour faire danser... Captain FLO et son compère Calendau ne peuvent s'empêcher (seulement en concert) de recycler quelques vieux **tubes de la bande FM** !
Le show célèbre ainsi la **culture POP** et les **pratiques festives populaires d'ici**.

Ici pas de « purisme jamaïcain », bien au contraire... Il s'agit par **un mix habile** d'interpeler les consciences tout en ramenant le public à la simplicité de la danse collective, du *dancefloor*, du **bal populaire**.

Sur scène les deux collègues dégagent **une belle énergie** et amène une grande ouverture d'esprit. Leur rapport au public est bienveillant, drôle et affectueux.

Un sens aigu de la ruralité...

Captain FLO, MC provençal, nourri de voyages, partage sur scène un univers original, très ancré dans la **culture paysanne**.

Avec ses textes engagés, il pose **un regard lucide et mature** sur la société occidentale. Il propose un nouveau souffle en puisant dans la culture paysane locale.

Chanter la ruralité en s'appelant Captain FLO ?

Captain FLO est un marin, oui, mais un marin ancré !
Il partage à la fois **son enracinement et sa joie du voyage**... C'est bien son enracinement dans la Provence rurale qui lui a permis de vivre des échanges si fort à l'autre bout du monde. Ce sont bien ses voyages qui lui ont fait re-découvrir et aimer ses racines.



Loin du cliché du paysan qui débarquerait avec les bottes terreuses, c'est cette magnifique richesse que Captain FLO partage sur scène !

Ecouter et voir :

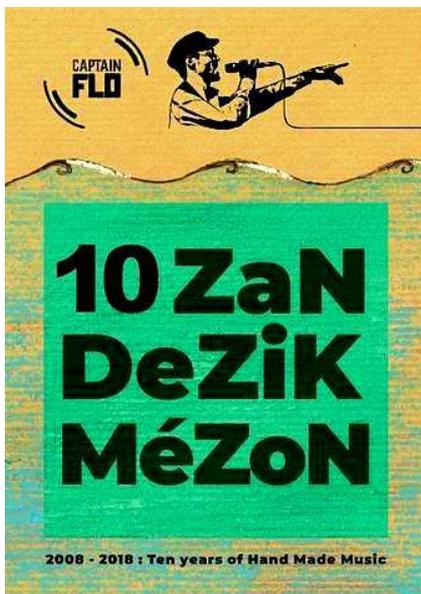
Retrouver toutes les infos sur Captain FLO (musique, photos HD...)

www.captainflo.com

Regarder des clips sur Youtube (Automne 2019)

- Le clip « Le village africain », sortie le 27 Septembre 2019
- Un morceau interprété en live, sortie Hiver 2019

Un livre-disque, témoignage d'un parcours :



« 10 ZAN de ZIK MéZON » comporte un CD de 12 titres et un livre de 32 pages avec paroles, traductions, photos inédites et des récits de vie.

Les chansons sont les **versions originales** remasterisées par Kalu Calendau.

10 années de travail

10 zan de musique artisanale réalisée entre 2008 et 2018

10 zandezik faite avec le coeur et force huile de coude!

Plutôt qu'un simple album, c'est **un véritable document, un témoignage** retraçant le parcours du musicien-voyageur depuis le grenier de la ferme familiale jusqu'à la scène...

A écouter, feuilleter et commander sur :

<https://captainflo.bandcamp.com/album/10-zan-de-zik-m-zon>

Les media en parlent

A la radio :

Ecouter des interviews au lien suivant :

<http://captainflo.com/espacepro.html#msg-box3-6l>

A la télévision :

- Plusieurs interviews à l'émission « Vaqui » sur France 3 Provence-Alpes (indisponibles aujourd'hui)
- Emission « Ensemble c'est mieux », France 3 Provence-Alpes, début Octobre 2019.

Dans la presse :

Captain FLO vu par Benjamin Minimum*

*Journaliste des musiques du monde
Ancien rédacteur en chef de MONDOMIX

S'il a toutefois une prédilection pour l'olivier provençal, Captain Flo fait feu de tout bois et de toutes traditions, ragga, chanson à texte, grooves américains, disco, hip-hop, pop, chants d'Afrique, électro organique et hymnes occitans. Rien ne l'arrête.

Ce chanteur de proximité et aventurier cocasse aime l'échange populaire, la parole libre et la plaisanterie. Il réinvente la chanson de circonstance, le slogan sans doctrine, le chant militant pour le sourire. Troubadour bricoleur et iconoclaste, il s'accompagne d'instruments faits maison, contre-bassine, kazoo, guitarron ou éco sound-system.

Dans son livre-disque 10Zan de Zik Mézon, Captain Flo raconte en musique, en image et en texte, les transformations qui en une décennie ont transformé un fils de paysan, ingénieur agronome, légèrement complexé face aux contraintes du showbusiness, en un artiste fier de sa ruralité originelle qui manie un discours drôle, utile et festif.

Sa démarche sincèrement originale, son discours généreux et sa technologie maison sont finalement bien plus modernes et efficaces que n'importe quel remix hype ou mix-tape surproduite.

Article paru dans Zibeline en Juin 2019

Le groove du paysan

MC et musicien provençal, Captain Flo ancre son travail dans l'art de vivre rural

« Une conférence gesticulée écrite. » C'est ainsi que **Captain Flo** qualifie son 10 *zandezikmézon*, livre-disque retraçant un parcours musical autant que personnel, sur une décennie de création occitane. Après cinq ans d'études en agronomie en Belgique, **Florent Charras** rentre au pays, en 2008, travailler à la ferme parentale de Vaison-la-Romaine. La musique le titillant déjà, il ouvre une page Myspace pour partager ses premières compositions. « Je savais ce que je voulais raconter mais je n'étais pas encore capable de l'assumer sur scène parce que cela remuait de l'intime. J'étais programmé pour être paysan, c'était difficile d'aller vers la musique », témoigne-t-il. Une invitation à la première édition du festival *ZinZan* le conforte dans son choix de se consacrer à 100% à la musique, qu'il prendra définitivement en s'installant à Viols-le-Fort et jouant dans les rues de Montpellier dont il fréquentait déjà le carnaval indépendant. Mais traverser le Rhône ne lui donne pas totale satisfaction.

Contrebassine, kazoo et chant

« Quand on vient du milieu rural, on se pose la question de la légitimité de faire un travail artistique. » Il franchit alors les Pyrénées pour se poser à Barcelone. La capitale catalane, pourtant loin de son héritage rural, fera « germer le musicien » qui est en lui. Contrebassine (une poubelle retournée, un manche

et deux cordes), kazoo et chant, il trouve son format en créant le Captain Flo's eco-dancefloor et s'invente un personnage venu d'Australie. Il a 30 ans en 2013 et se sent comme sorti d'un tunnel qui en aurait duré 25. De retour en Provence, il s'installe à Saint-Chamas après un passage par Marseille et à l'Institut musical de formation professionnelle de Salon. « J'ai hérité de la nostalgie d'une époque que je n'ai pas connue mais aussi des savoirs de la culture paysanne, à travers la langue, les saisons, les oiseaux, les plantes. J'ai pris très tôt conscience dans ma vie que ces gens-là avaient raison et que c'est en piochant dans cet héritage que l'on peut trouver des remèdes aux maux de notre société », explique-t-il, revendiquant pour ses textes un regard de paysan sur le monde actuel. Même si c'est via un *sound system* ou un « show caisse », sur le toit d'un vieux C15, ces autres formes de performances en public. Depuis l'âge de 5 ans et la découverte du djembé en grande section de maternelle, son attirance pour la culture africaine ne le quittera plus.

Voyages et ruralité

D'autres courants vont façonner ses territoires musicaux. Par exemple, le reggae de **Bob Marley** et **The Congos** et les prémices du dub avec **Lee Scratch Perry**. « Je sentais qu'il y avait dans le discours une manière d'être proche de la ruralité, dans le rapport à la nature ». Plus localement, il est influencé par le vauclusien **Jean-Bernard Plantevin** et, bien entendu, **Massilia Sound System** qu'il découvre lycéen. Deux phares dans la galaxie occitane, s'exprimant en provençal, l'un « d'en haut », les autres « d'en bas ». « Au début, je n'aimais pas trop parce que je ne comprenais pas le dialecte marseillais », se souvient-il amusé. Captain Flo apprécie aussi certains grands classiques, comme **Gainsbourg** et **Zappa**. L'horizon de Florent s'élargit aussi par les voyages, au Sénégal, dans l'Océan indien et en Amérique du Sud notamment. Il ressent « une proximité déconcertante avec les Kichwas », peuple équatorien chez lequel il découvre « une manière universelle de vivre la ruralité ». Sans doute aussi parce que les peuples indiens américains comme les paysans occidentaux « ont le sentiment de ne plus être maîtres de leur destin et d'être soumis à la loi du marché ». En couple avec une maraîchère, Captain Flo pose souvent son micro pour cultiver son jardin.

◆ LUDOVIC TOMAS ◆



À VENIR



7 juin
La Machine pneumatique, Marseille
09 51 30 03 60 ◆ machinepneumatique.fr

21 juin (fête de la musique)
Vaison-la-Romaine

◆ captainflo.com

Quelques concerts passés...

Dans les salles :

Entres autres à :

La Casa Consolat (Marseille, 13)
L'Akwaba avec Maquet, Melia et Ange B.(Châteauneuf-de-Gadagne, 84)
L'Asile 404 (Marseille, 13)
Café concert UBU (Perpignan, 66)
La Mer Veilleuse (Marseille, 13)
L'IMFP (Salon-de-Provence, 13)
Le Portail Coucou (Salon-de-Provence, 13)
L'Electrode en 1ere partie de Téménik Electric (Miramas, 13)
La Grange du Clos Ambroise (Miramas, 13)
Le Toit (St Pierre, La Réunion)
El Arco de la Virgen (Barcelone)

En festival :

Entres autres à :

Festival d'Avignon (en rue)
Festival d'Aurillac avec le "Collectif des possibles"
Festival des SUDS (Arles, 13)
Les 30 ans de Générrik Vapeur (Marseille, 13)
Festival des Théâtres Voyageurs (Cie Pile ou Versa, Laragne, 05)
Festival du Vent et des enfants (Ste Jalle, 26)
Les rencontres chantées du Galeizon (30)
Festival Paroles de Galère (Marseille, 13)
Les 50 ans de Nature et Progrès (Florac, 48)
Festival CHAP (Viols-le-Fort, 34)
La fête du pois-chiche (Montaren, 30)

Dans de nombreuses soirées, repas, sound system :

Entre autres à : Vaison-la-Romaine, St Auban, Bésignan, Villedieu, Faucon, Mérindol-les-Oliviers, Mollans, Séguret, Malaucène, Montpellier, Toulouse, St Marcellin, Tulette, Vinsobre, Uzeste, Rodez, Buis-les-Baronies, Montauban, Sault, Joucques, Fox-Amphoux, Barjols, Les Arcs, Nice, Aisone, Mazan, Barcelonnette, Forcalquier, Manosque.

Et encore à : Ambato (Equateur), St Leu (La Réunion). A Barcelone: sur les places à Gracia, dans le métro et dans les lieux: El banc expropiat de Gràcia, Can Masdeu, La Nave espacial, La Locomotiva, La Gualla, La Carboneria. En Suisse: Morges, Sion, Sierre, Lausanne.

BIOGRAPHIES

Captain FLO (MC)



Naissance en 1983. **Enfance paysanne**, peu de musique à la maison à part les tubes de la radio et des fêtes de village.

Le provençal est présent au quotidien à la maison. Découverte des instruments de musique à 5ans à l'école du quartier (djembé, intruments en canne) et premières écoutes à l'adolescence (Bob Marley).

A 18 ans, construction de la première contrebassine.

De 18 à 25 ans: **voyages** (6 mois en Equateur, 3 mois au Sénégal, 2 ans en Belgique, 6 mois aux Pays-Bas).

En 2008, travail à la ferme familiale et premières connections avec des **musiciens occitans** via quelques chansons postées sur Myspace destinée à être chantées en Sound System.

En 2009, **production et écriture d'un film documentaire** sur les liens entre la langue d'oc, la ruralité et la création musicale. Un extrait du film « **Gents de Ventor** » est à découvrir sur :

<http://captainflo.com/gentsdeventor.html>

En 2012, il se consacre à la musique de manière professionnelle. Projet solo contrebassine / kazoo /chant en **spectacle de rue**, « Captain FLO ECO-Dancefloor » tourné à partir de 2013. En acoustique, il se retrouve au contact direct du public et c'est ultra-formateur ! Cela se perçoit aujourd'hui dans sa **présence sur scène**.

Il joue notamment au **Festival de Suds à Arles** en 2014 et 2017.

En 2016 retour au Sound System sous le nom de **Captain FLO** avec l'écriture de nouvelles compos et la travail avec des DJ.

En 2017, rencontre avec Kevin Cheylan. Kevin mixe **le livre-disque « 10 ZAN de ZIK MéZON »** sorti en 2018, qui compile et relate 10 années de création musicale :

<https://captainflo.bandcamp.com>

Pour se ressourcer il joint l'acte à la parole en pratiquant aujourd'hui le maraîchage BIO avec sa compagne.



Avec Papet J (Massilia) et Red Mat

Kalu Calendau (DJ)



Naissance à Carpentras en 1987 dans une **famille mélomane**.

Commence la musique à 3 ans avec la guitare. Monte son premier groupe Dub en 2006 (Dumbs Music).

De 2008 à 2010 il vit une expérience forte lors de **deux années au Mali** (Tombouctou), où il travaille avec de nombreux artistes locaux.

Passionné de voyages, il réalise de multiples **documentaires sonores** à écouter sur :

<https://soundcloud.com/carn-ttiste-voyageur>

Depuis 2011, Kevin **produit de la musique électronique** (Bass Music) sur le logiciel Ableton Live sous le nom **2K in DUB**. Entre 2011 et 2015 il crée environ 300 morceaux qu'il joue sur scène entre 2012 et 2019 :

<https://soundcloud.com/b-rk-dub>

En 2014 : création du **studio Hight Cat**, un studio d'enregistrement privé.

Il enregistre et mixe des albums pour : Mymetist, Mr White And Embers, Jo Keita Experience... Il accompagne les groupe en concert en tant que régisseur et sonorisateur.

Depuis 2014 : il travaille pour différents entrepreneurs du spectacle en tant que **sonorisateur, régisseur** ou VJ sous le statut d'intermittent.

En 2017, rencontre avec Captain FLO, avec qui il partage de nombreux points communs (racines provençales rurale, goût du voyage, amour du reggae).

Il réalise le mixage du livre-disque de Captain FLO « **10 ZAN de ZIK MéZON** » et l'accompagne sur scène en tant que DJ.

