



OPERA



MARSEILLE

SAISON 2017-2018

LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

DIRECTEUR GÉNÉRAL **MAURICE XIBERRAS**
DIRECTEUR MUSICAL **LAWRENCE FOSTER**

MERCREDI 7 MARS 2018

20H



AU SILO

ANTON DVOŘÁK

Dans la nature, op. 91

SERGUEÏ PROKOFIEV

Symphonie concertante pour violoncelle, op. 125

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68, dite « Pastorale »

Direction musicale **Lawrence FOSTER**
Violoncelle **Alexander KNYAZEV**

Nous sommes **Marseille**



VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr

Le présent concert est l'occasion d'un voyage dans les terres musicales d'Europe de l'est. De Vienne à Moscou en passant par Prague, il célèbre la nature sous diverses formes et offre également au violoncelle une place de choix avec l'une des partitions les plus emblématiques de Prokofiev dédiées à l'instrument.



ANTON DVOŘÁK (1841-1904)

Dans la nature, op.91

Dans la nature constitue le premier volet d'un triptyque appelé « Nature, Vie et Amour » et que complètent *Carnaval* et *Otello*. Bien que ces pièces portent le nom « d'ouvertures » elles ne furent jamais destinées à être jouées en amont d'un opéra ou d'une pièce de théâtre mais bien dédiées au concert symphonique. La création a lieu à Prague en avril 1892.

Dans la nature prend un caractère extatique par ses premières mesures dignes d'un lent réveil. Dvořák semble également rendre un hommage à Beethoven et à sa *Symphonie Pastorale* par l'introduction d'un « chant d'oiseaux » que le compositeur allemand avait également magnifiquement présenté dans sa symphonie, quatre-vingt quatre ans plus tôt.



SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

Symphonie concertante pour violoncelle, op.125

La *Symphonie* concertante est le fruit de l'étroite amitié née dans les années quarante entre Prokofiev et le violoncelliste Mstislav Rostropovitch. Bien qu'inédite, la partition prend pour base le *Concerto* pour violoncelle en *mi* mineur créé en 1938. Rostropovitch conseille le compositeur dans l'écriture de la partie soliste de la partition. La composition occupe Prokofiev dans les dernières années de sa vie (de 1950 à 1952) et la création a lieu à Moscou le 18 février 1952 sous la direction de Sviatoslav Richter. Rostropovitch évoque la partition de la manière suivante : « *Désirant explorer toutes les ressources techniques et expressives de l'instrument, Prokofiev me demanda de lui soumettre de la musique pour violoncelle de toute nature, pourvu qu'elle contînt des passages parcourant une gamme étendue de possibilités instrumentales [...] Son esprit était constamment préoccupé par la musique ; il notait des thèmes dans ses carnets, sur des bouts de papier ou des boîtes à sucre* ».

L'œuvre se décompose en trois mouvements (*Andante*, *Allegro giusto*, et *Andante con moto*) et constitue un renouveau total de la partition d'origine. L'expression y est plus dense, l'échange avec l'orchestre est plus largement recherché et nombres de thèmes mélodiques sont remodelés voire créés. Le titre de *Symphonie concertante* se justifie par la place déterminante qu'occupe l'orchestre qui se place quasiment à l'égal du soliste.



LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°6 en fa majeur, op.68, dite « Pastorale »

La *Sixième Symphonie* est composée dans les années 1807-1808 et est créée le 22 décembre 1808 au Theater an der Wien de Vienne, lors du même concert que la tempétueuse *Cinquième Symphonie*. Elle est dédiée au Prince Lobkowitz et se décompose en cinq mouvements dont les trois derniers sont enchaînés.

Chaque mouvement porte un sous-titre :

I – *Allegro ma non troppo* : « *Éveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne* »

II – *Andante molto mosso* : « *Scène au bord du ruisseau* »

III – *Allegro* : « *Réunion joyeuse de paysans* »

IV – *Allegro* : « *Orage, tempête* »

V – *Allegretto* : « *Chant de pâtres, sentiments de contentement et de reconnaissance après l'orage* »

Sur sa partition, Beethoven prend la peine de signaler que ces sous-titres sont « *plutôt expression du sentiment que peinture* » accentuant davantage la visée subjective des indications et moins leur caractère véritablement descriptif.

Le premier mouvement (de forme sonate A, B, A') plonge l'auditeur au cœur des musiques traditionnelles de Bohême par l'usage d'une de ces mélodies dans le principal thème musical. Pour le deuxième mouvement, Beethoven met en valeur une douce mélodie chantée par les violoncelles jouant avec sourdine. Également, un « trio d'oiseaux » (le rossignol, le coucou et la caille ; mentionnés par Beethoven sur la partition) donne la part belle à la flûte, au hautbois et à la clarinette. Le troisième mouvement prend l'allure d'un *Ländler* représentant l'atmosphère d'une fête de village avec son orchestre et ses danses. Puis, survient « l'orage ». Ce mouvement présente une atmosphère sombre et violente jusqu'à totalement absente de cette symphonie. Tout l'orchestre y est mobilisé (les trombones et les timbales font ici leur première apparition dans la *Symphonie*). Avec ce quatrième mouvement, Beethoven parvient à renouveler l'écoute et la concentration de l'auditeur jusqu'à charmées par des sonorités apaisantes. L'effet est d'autant plus spectaculaire que le mouvement, directement enchaîné au précédent, vient totalement rompre avec l'atmosphère de fête. La transition avec le final n'est que plus saisissante et réussie : après le ténébreux orage revient la lumière et inscrit l'ultime mouvement dans des couleurs champêtres et apaisantes.



LAWRENCE FOSTER

direction musicale

De 1998 à 2001, il occupe le poste de Directeur artistique du Festival Georges Enescu à Bucarest. Il a été également Directeur musical de l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne (pendant plus de sept ans), du Festival d'Aspen, de l'Opéra Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon ; des Orchestres Symphoniques de Jérusalem, Houston, Barcelone ; du Philharmonique de Monte-Carlo et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Invité des grandes maisons d'opéra à travers le monde, c'est en 2008 qu'il est invité pour la première fois à l'Opéra de Marseille pour diriger *Salammbô* du compositeur marseillais Ernest Reyer. Il assure ensuite la direction de plusieurs ouvrages : *Wozzeck*, *La Chartreuse de Parme*, *Le Roi d'Ys*, *Cléopâtre*, *Les Troyens*, *Der Fliegende Holländer*, *Falstaff*, *Così fan tutte*, *Hamlet*, *Don Carlo*. En 2013, il est récompensé par l'Orphée d'Or de l'Académie Nationale du Disque Lyrique pour son enregistrement de *L'Étranger* d'Indy avec l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon. En 2014-2015, il est invité à diriger l'Orchestre National de Lyon, les Orchestres Philharmoniques de Copenhague, de Monte-Carlo et de Hong Kong, les Orchestres Symphoniques de Dallas et de Montréal, le Danish National Symphony Orchestra... Dans le cadre des saisons symphoniques de l'Opéra de Marseille, il dirige à nouveau l'Orchestre en de nombreuses occasions (week-end inaugural de MP 2013, cinquantième anniversaire de la disparition de Jean Cocteau et Francis Poulenc, la IX^{ème} Symphonie, et l'intégrale des *Concertos* pour piano de Beethoven...).

Il vient d'être nommé au poste de Directeur artistique et Chef principal de l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise (Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia) et prendra ses fonctions le 1^{er} septembre 2019.

Récents et futurs engagements : *La Chute de la Maison Usher* à San Francisco, des concerts aux Festivals de Bad Kissingen, Rheingau, la Roque-d'Anthéron, un enregistrement pour Pentatone avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille, *Madama Butterfly* à Cardiff, *Mathis der Maler* au Festival Georges Enescu...

Lawrence Foster sera de retour à l'Opéra de Marseille pour diriger plusieurs concerts symphoniques ainsi qu'*Ernani* en 2018.



ALEXANDER KNYAZEV

violoncelle

En 1978, il fait ses débuts en Russie, Angleterre, France, Allemagne, Italie, Espagne, Belgique, Autriche, États-Unis, Japon, Corée, Amérique du Sud et Afrique du Sud. En tant que soliste, il se produit avec les Orchestres Philharmoniques de Londres, Prague, Saint-Petersbourg, Helsinki, Radio France, Monte-Carlo, National d'Île de France, Royal Philharmonic ; les Orchestres Symphoniques de Göteborg, Moscou, la NHK, Vienne, du Capitole de Toulouse, Bayerischer Rundfunk ; l'Orchestre de Chambre de Moscou... sous la direction d'Evgeny Svetlanov, Mstislav Rostropovich, Kurt Masur, Yuri Temirkanov, Yuri Bashmet, Vladimir Fedosyev, Neeme Järvi, Alexander Vedernikov, Hans Jörg Albrecht, Vassily Petrenko, Andris Poga, Maxime Chostakovitch, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Kazuki Yamada, Stéphane Denève, Jean-Claude Casadesu...

En musique de chambre, il collabore avec Nikolai Lugansky, Valery Afanassiev, Elisabeth Leonskaja, Kun Woo Paik, Boris Berezovsky, Andrei Korobeinikov, Plamena Mangova, Viktor Tretiakov, Mario Brunello, Ivan Monighetti, Jean Guillou, Dmitri Makhtin, Vadim Repin, Elena Bashkova, et est invité sur les scènes entre autres du Musée Pouchkine, de la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, de la Philharmonie de Saint-Petersbourg, du Wigmore Hall de Londres et de l'Amstel Festival d'Amsterdam...

Il se produit aux Festivals de Saint-Denis, des Nuits du Suquet, La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier Occitanie, Tanglewood, Lugano, Salzbourg ainsi que des « Soirées de décembre » de Moscou, des « Nuits Blanches » de Saint-Petersbourg, des Fêtes Musicales en Touraine et des Folles Journées de Nantes/Tokyo...

Fervent défenseur de la musique contemporaine, il crée à Moscou le *Concerto* pour violoncelle d'Alexey Rybnikov qui lui est dédié ainsi que le *Concerto* pour violoncelle de Benjamin Yousoupov.

Musicien hors norme, il pratique également l'orgue.

Depuis 1995, il enseigne au Conservatoire de Moscou et donne régulièrement des masterclass à travers le monde. Il est également membre du jury de nombreux concours internationaux.

Récents et futurs engagements : en concert avec les Orchestres Philharmoniques de Monte-Carlo et de Saint-Petersbourg ; les Orchestres Symphoniques d'Innsbruck, d'État de Russie ; avec l'Ensemble Kanazawa et le Yokohama Sinfonietta ; sous la baguette de Vladimir Jurovsky, Alexander Sladkovsky, Kazuki Yamada, Lawrence Foster ...

Alexander Knyazev a déjà été invité à l'Opéra de Marseille lors d'un concert consacré à Dvořák sous la direction musicale de Jean-Claude Casadesu en 2012.

À L'OPÉRA

OPÉRA

VENDREDI 23 MARS 20H
DIMANCHE 25 MARS 14H30
MERCREDI 28 MARS 20H
VENDREDI 30 MARS 20H

HÉRODIADE

JULES MASSENET

Direction musicale Victorien VANOOSTEN
 Mise en scène Jean-Louis PICHON
 Décors et costumes Jérôme BOURDIN
 Lumières Michel THEUIL
 Vidéo Georges FLORES
 Chorégraphie Laurence FANON
 Avec Inva MULA, Béatrice URJA-MONZON,
 Bénédicte ROUSSENQ, Florian LACONI,
 Jean-François LAPOINTE, Nicolas COURJAL,
 Jean-Marie DELPAS, Antoine GARCIN,
 Christophe BERRY
 Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

AU FOYER ERNEST REYER

CONFÉRENCE

SAMEDI 10 MARS 17H

HÉRODIADE

JULES MASSENET

(Entrée libre dans la limite des places disponibles)

À LA CRIÉE

OPÉRA POUR VOIX D'ENFANTS

MARDI 13 MARS 20H

JEUDI 15 MARS 20H

DU CHŒUR À L'OUVRAGE

Avec l'ensemble instrumental L'Instant Donné
 et la Maîtrise des Bouches du Rhône
 Direction Pascal DENOYER
 Conception, musique et mise en scène Benjamin DUPÉ
 Livret original Marie DESPLECHIN
 Scénographie Olivier THOMAS
 Lumière Christophe FOREY
 Costumes Marion POEY
 Réservation La Crieé - Théâtre national de Marseille
 04 91 54 70 54 / theatre-lacrieed.com

À L'ALCAZAR

CONFÉRENCE

MERCREDI 21 MARS 17H

HÉRODIADE

JULES MASSENET

Salle de conférence
 Entrée libre (dans la limite des places disponibles)
 Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale

À L'ODÉON

OPÉRETTE ROMANTIQUE

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 MARS 14H30

MONSIEUR BEUCAIRE

ANDRÉ MESSAGER

Direction musicale Bruno MEMBREY
 Mise en scène Jean-Jacques CHAZALET
 Chorégraphie Estelle LELIÈVRE-DANVERS
 Avec Charlotte BONNET, Jennifer COURCIER,
 Régis MENGUS, Samy CAMPS, Guy BONFIGLIO,
 Dominique DESMONS, Alfred BIRONIEN,
 Gilen GOICOECHEA, Antoine BONELLI,
 Michel DELFAUD, Frédéric CORNILLE,
 Arnaud DELMOTTE
 Orchestre de l'Odéon et Chœur Phocéén

CONFÉRENCE

MARDI 20 MARS 14H30

CONNAISSANCES DU MONDE

DES CARPATES AU DANUBE : la perle de l'Europe orientale

Film d'Olivier BOURGUET

THÉÂTRE EN MATINÉE

DIMANCHE 25 MARS 14H30

HÔTEL DES DEUX MONDES

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

Mise en scène Anne BOURGEOIS
 Avec Davy SARDOU, Jean-Paul FARRÉ,
 Jean-Jacques MOREAU, Brigitte FAURE,
 Odile COHEN, Florence COSTE, Günther VANSEVEREN,
 Roxane LE TEXIER

THÉÂTRE EN SOIRÉE

JEUDI 29 MARS 20H30

MOI, MOI ET FRANÇOIS B.

CLÉMENT GAYET

Mise en scène Stéphane HILLEL
 Avec François BERLEAND, Sébastien CASTRO,
 Constance DOLLE, Inès VALARCHER, Clément GAYET

À L'ALCAZAR

SAMEDI 10 MARS 17H

MONSIEUR BEUCAIRE

ANDRÉ MESSAGER

Salle de conférence
 (Entrée libre dans la limite des places disponibles)
 Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale

LOCATION

OPÉRA

04 91 55 11 10 / 04 91 55 20 43
opera.marseille.fr

ODÉON

04 96 12 52 70
odeon.marseille.fr