

OPÉRA DE TOULON

SAISON 2017-2018



MERCREDI 27 DÉCEMBRE 20H

VENDREDI 29 DÉCEMBRE 20H

DIMANCHE 31 DÉCEMBRE 20H

Nouvelle production de l'Opéra de Toulon

CONTACTS PRESSE

Opéra de Toulon
Valérie Caranta
Attachée de Communication
Tél. 04 94 92 58 62
vcaranta@operadetoulon.fr

AEC - Imagine
William Chatrier
Port. 06 63 56 35 26
chatrier@aec-imagine.com
Pierrette Chastel
Port. 06 33 55 29 88
p.chastel@aec-imagine.com



operadetoulon.fr

Grand Mécène Banque Populaire Méditerranée

Mécènes & sponsors principaux Réseau Mistral, EDF, Groupe JPV/Lexus,
Caisse des Dépôts, Mutuelle Verte, Groupe Boucau

Club Orfeo - Camerata

TOULON
PROVENCE
MEDITERRANÉE
COMITÉ D'ÉCONOMISME



LE DÉPARTEMENT

LA FLÛTE ENCHANTÉE K.620
Die Zauberflöte

~~~~~

Singspiel en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Livret d'Emanuel Schikaneder  
Création : Vienne, Theater an der Wieden, 30 septembre 1791

Direction musicale **Alexander Briger**  
Mise en scène & costumes **René Koering**  
Décors & création vidéo **Virgile Koering**  
Lumières **Patrick Méeüs**

La Reine de la Nuit **Tuuli Takala**  
Pamina **Andreea Soare**  
Papagena **Julie Roset**  
La première Dame **Marion Grange**  
La deuxième Dame **Pauline Sabatier**  
La troisième Dame **Mareike Jankowski**

Tamino **Sascha Emanuel Kramer**  
Sarastro **Antonio Di Matteo**  
Papageno **Armando Noguera**  
Monostatos **Colin Judson**  
L'orateur / Premier prêtre / Deuxième homme d'armes  
**Roman Ialcic**  
Deuxième prêtre / Premier homme d'armes  
**Camille Tresmontant**

**Orchestre et Chœur de l'Opéra de Toulon**  
Chef de chœur **Christophe Bernollin**  
Assistant à la direction musicale **Cédric Clef**  
Assistante à la mise en scène **Anaïs Pélaquier**

**Nouvelle production**  
**Production Opéra de Toulon**



~~~~~

Acte I

Tamino est poursuivi par un serpent monstrueux. Terrassé par la peur, il s'évanouit. Les Dames de la Nuit tuent le monstre. Tamino retrouve ses esprits et pense devoir la vie à un étrange oiseleur vagabond. Papageno laisse croire à Tamino qu'il est son sauveur mais est puni par les Dames de la Nuit qui lui ferment la bouche avec un cadenas. Les Dames montrent à Tamino le portrait de la fille de la Reine de la Nuit, sa beauté le séduit. Elle a été enlevée par le mage Sarastro. Tamino propose de la délivrer. Les Dames lui offrent une flûte dotée de pouvoirs magiques. Elles libèrent Papageno, lui donnent un carillon magique et lui demandent de suivre Tamino jusqu'au Palais de Sarastro. Pamina a tenté en vain de s'enfuir pour échapper à Monostatos. Papageno parvient à s'approcher de Pamina et lui révèle qu'il a été envoyé par sa mère, en compagnie d'un jeune prince, pour la libérer. Pamina et Papageno s'enfuient. Tamino entre, guidé par trois garçons. Le carillon met en fuite Monostatos et ses hommes qui tentent de capturer Papageno et Pamina. Sarastro apparaît. Pamina, lui demandant pardon, explique les raisons de sa tentative de fuite. Sarastro se déclare prêt à la donner en mariage à un chevalier digne d'elle. Tamino est traîné sur la scène par Monostatos. Les deux jeunes gens, qui ne se sont encore jamais vus, se jettent dans les bras l'un de l'autre.

Acte II

Sarastro demande à ses prêtres de prendre soin de Tamino qui souhaite subir les épreuves qui lui permettront de faire partie du groupe des initiés et d'épouser Pamina. Tamino, serein, Papageno, terrorisé, se préparent. Première épreuve, le silence. Les jeunes gens sont amenés auprès de la Reine de la Nuit et des trois Dames, qui tentent, en vain, de les faire renoncer à leur entreprise. Monostatos s'approche de Pamina, endormie, et tente de l'embrasser. La Reine de la Nuit surgit pour protéger sa fille, désespérée d'avoir été abandonnée par Tamino. La Reine de la Nuit donne à Pamina un poignard pour tuer Sarastro. Monostatos prend l'arme et menace de tout révéler. Sarastro arrive, chasse Monostatos, et confie à Pamina que seul l'amour peut mener au bonheur. Tamino et Papageno subissent la suite de leurs épreuves. Une vieille femme apparaît affirmant être Papagena, parle avec Papageno avant de disparaître. Appelée par la flûte de Tamino, Pamina arrive, mais son bien-aimé ne peut lui parler. Bouleversée, elle tente de se donner la mort; les trois garçons la rassurent sur les sentiments de celui-ci. Tamino doit désormais subir d'autres épreuves. Papageno se désespère; il a aperçu, sous les traits de la vieille, la Papagena qui lui est promise. Le son du carillon la fait réapparaître. La Reine de la Nuit, Monostatos et les trois Dames s'approchent pour tuer Sarastro. Mais la terre s'ouvre et les engloutit. Sarastro, entouré des prêtres, célèbre avec Tamino et Pamina la victoire de la lumière sur les ténèbres.



Alexander Briger Direction musicale

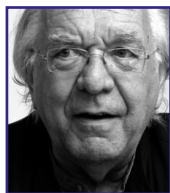
Alexander Briger étudie à Sydney, puis à Munich et remporte plusieurs concours internationaux. Il a collaboré notamment avec Sir Charles Mackerras et Pierre Boulez.

Il a dirigé des orchestres tels que : London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic, BBC Scottish Symphony, BBC Symphony Orchestra, Academy of Saint-Martin in the Fields, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Bournemouth Symphony Orchestra, Orchestre de la Radio Suédoise, Orchestre du Capitole, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Philharmonique de Monte-Carlo, Ensemble InterContemporain, Orchestre de la Radio de Francfort, Sydney et Melbourne Symphony Orchestra, Südwestrundfunk Sinfonieorchester, Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, Rotterdam Philharmonic et Orchestre Symphonique de Göteborg...

Il a dirigé *Jenufa*, *La Petite Renarde Rusée*, *Madama Butterfly*, *Così fan Tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*, *Carmen* et *La Bohème* (Opera Australia), *La Petite Renarde Rusée* (Aix-en-Provence), *The Rape of Lucretia* (Covent Garden), *La Fiancée vendue* (Stockholm), *Die Zauberflöte* (Glyndebourne), *Rigoletto*, *L'Affaire Makropoulos* (English National Opera), *Les Contes d'Hoffmann* (Copenhague, Royal Danish Opera), *De la Maison des Morts* (Canadian Opera), *Nixon in China* (Châtelet), *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky* de John Adams (Châtelet, Opéra de Rome), *La Dame de Pique* (Komische Oper de Berlin)...

En 2010, Alexander Briger a fondé l'Australian World Orchestra dont il est directeur artistique et chef principal. En 2016, il reçoit le titre prestigieux de «Officer of the Order of Australia».

En 2015, il a dirigé *Katia Kabanova* à l'Opéra de Toulon.



René Koering Mise en scène & costumes

René Koering étudie la musique à Strasbourg puis se rend à Darmstadt en 1960 sur les conseils de Pierre Boulez et Francis Poulenc (!) pour y suivre l'enseignement de Bruno Maderna. De 1961 à 1970, il se consacre exclusivement à la composition. À partir des années 70, il obtient divers prix dont le Prix Italia avec *Centre d'Écoute* (début d'une collaboration avec Michel Butor), *Sonate pour piano* (Boston), *M.H.A.L.R. de Mahler* pour l'Orchestre National de France (Festival de Royan), le *2e Quatuor à cordes* (Venise), *Lointain Soleil des Morts* (Venise, dirigé par Giuseppe Sinopoli).

De 1970 à 1982, il enseigne l'acoustique à l'UP6 (École Nationale d'Architecture de Paris). Il compose les opéras : *Elseneur* d'après Michel Butor (Maison de Radio-France), *La Marche de Radetzky* (Strasbourg), *Scènes de Chasse* d'après Kleist (Montpellier) et *La Marquise von O* d'après Kleist (Monte-Carlo). En 2015, il compose un *Concerto pour piano* pour Boris Berezovski, créé au Festival de Radio France et Montpellier par l'Orchestre National de France. Il met en scène de nombreux opéras : *Aïda*, *Salomé*, *Orfeo*, *Ariane à Naxos*, *Une Tragédie Florentine*, *Faust*, *Rigoletto*, *Le Château de Barbe-bleue*, *La Voix Humaine*, *Pelléas et Mélisande*... Il mène un parcours de directeur d'institutions musicales : directeur de France Musique, directeur de la Musique de Radio France, directeur artistique du MIDEM classique. Il crée en 1985 le Festival de Radio France et Montpellier qu'il dirigera jusqu'en 2011. Il dirige en tant que surintendant l'Orchestre National de Montpellier (1990) puis l'Opéra National de Montpellier (2000) jusqu'en 2010.

Dans toutes ces fonctions deux axes esthétiques le guident : faire découvrir de jeunes artistes (Roberto Alagna, Jonas Kaufmann, Alain Altinoglu, Fazil Say...), retrouver et enregistrer des œuvres oubliées à l'orchestre ou à l'opéra ce qui lui vaut une reconnaissance internationale comme par exemple le grand Prix de la presse internationale en 2002.

À Montpellier, il a accueilli et fidélisé des grands noms de la musique tels que Mistlav Rostropovitch, Evgueni Svetlanov, Lorin Maazel, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Bernard Haitink, Colin Davis, Evgeny Kissin, Alfred Brendel, Maria João Pires, Friedrich Gulda, Aldo Ciccolini, Alexis Weissenberg, Vadim Repin, Wladimir Berezovski, Ravi Shankar, Keith Jarrett, Astor Piazzolla ...

Il a reçu les grands Prix de la musique symphonique de la SACEM et de la SACD. Il est aussi chevalier de l'ordre du mérite, de la légion d'honneur et commandeur dans l'ordre des arts et lettres.

Pour les Éditions Actes Sud, après avoir édité les lettres intégrales de Beethoven, il rédige une biographie qui présente ce compositeur sous un jour plus inédit. Il compose une *Sonate pour violon et piano* pour Vadim Repin.

À Toulon, il a mis en scène *Pelléas et Mélisande* en 2016.



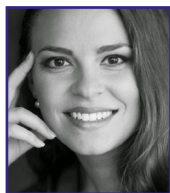
Virgile Koering Décors & création vidéo

Virgile Koering a débuté son expérience professionnelle comme assistant décorateur pour des films publicitaires et des longs métrages. Il oriente ensuite son travail vers le spectacle vivant et intervient en tant que décorateur, scénographe ou vidéaste, en particulier à l'opéra. Il collabore aux productions de *La Vedova Scaltra* de Wolf-Ferrari, *Cyrano de Bergerac* d'Alfano, *Amahl et les Visiteurs du Soir* de Menotti, *Une Éducation Manquée* de Chabrier, *Rigoletto*, *La Voix Humaine*, *Le Château de Barbe-bleue*, *Die Marquise Von O* (création mondiale de René Koering), *Roméo et Juliette*, *Falstaff*, *Faust*, *Pelléas et Mélisande*, *Il Trittico*, *Charly 9* (création théâtrale d'après le roman de Jean Teulé), *Le Marchand de Venise* de Reynaldo Hahn, *Don Carlo*... Il a notamment collaboré avec des metteurs en scène tels qu'Arnaud Bernard, Daniel Benoin, René Koering, Paul-Emile Fourny, Charles Roubaud pour des maisons comme l'Opéra National de Montpellier, l'Opéra de Monte-Carlo, l'Opéra de Nice, l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra de Saint-Étienne, l'Opéra-Théâtre de Metz... Il dirige un laboratoire de recherche sur la scénographie par l'image numérique dans le cadre de l'Université Paris VIII. À l'Opéra de Toulon, il a signé la scénographie pour *Pelléas et Mélisande*, en 2016.



Patrick Méeüs Lumières

Patrick Méeüs commence à travailler pour la danse, aussi depuis 1986, il a éclairé plus de 70 spectacles chorégraphiques. À partir de 1992, il réalise également des lumières pour le théâtre et l'opéra. Il collabore notamment avec Daniel Mesguich pour qui il crée de très nombreuses mises en lumière. Il est invité par la Comédie Française où il a travaillé entre autres sur *Agatha*, *Le Glossaire*, *La Vie Parisienne*, *La Tempête*, *Oh les beaux Jours*... Avec Jean-Marie Villegier et Jonathan Duverger, il éclaire *La Révolte* au Théâtre de l'Athéné, *Jephta* à Strasbourg et Bordeaux ainsi que la désormais mythique production d'*Atys* de Lully à l'Opéra Comique, Caen, Bordeaux, Versailles, New York... Il réalise les lumières de nombreux spectacles lyriques aussi bien pour des œuvres rares (*Le Fou*, *Till l'Espiegle*, *Elephant Man*...) que pour des opéras du grand répertoire (*Tosca*, *Carmen*, *La Flûte Enchantée*...) sur les plus grandes scènes européennes. Il collabore régulièrement avec le Ballet du Capitole de Toulouse et de l'Opéra de Nice. Parmi ses dernières réalisations citons : *Il Trittico* à Tours et Metz, *Carmen*, *La Traviata* puis *Aïda* à Orange, *Don Giovanni* au Festival de Savolinna, *Tosca* à Nice, *Manon* à Monte-Carlo, *Werther* à Metz, *Massy* et Reims, *Carmen* à Helsinki, *Boris Godounov* à Marseille, *The Telephone/Amelia al Ballo*, *Les Contes d'Hofmann* et *La Bohème* à Metz, *Rusalka* à Tours, *Lohengrin* à Saint-Étienne... Parmi ses projets : *Manon* à Bilbao, *Pelléas et Mélisande* à Oviedo, *Lohengrin* à Marseille, *Simon Boccanegra* à Lausanne... À Toulon, il a éclairé *Rigoletto* en 2008 et *Pelléas et Mélisande* en 2016.



Tuuli Takala La Reine de la Nuit (soprano)

Issue d'une famille de musiciens Tuuli Takala est née à Helsinki. Elle étudie à la Helsinki Metropolia University of Applied Sciences (2011 -2014) puis à l'Académie Sibelius. Elle se perfectionne à la Sibelius Academy Opera à Helsinki. Elle est lauréate de plusieurs concours de chant internationaux et nationaux dont le célèbre concours international de chant Hans Gabor Belvedere à Amsterdam(2015). Elle fait ses débuts à l'Opéra National Finlandais en 2013 avec la Reine de la nuit, rôle qu'elle reprend au Savonlinna Opera Festival en 2014. Elle est soliste invitée à l'Opéra National Finlandais. En 2015, elle fait ses débuts internationaux au Semperoper de Dresde toujours dans *Le Nozze* mais avec Barbarina. A Dresde, elle chante notamment Papagena, et Frasquita. Elle chante la Reine de la nuit au Theater Bielefeld, rôle qu'elle reprend à Helsinki en 2016. À Savonlinna, elle chante Zerlina/*Don Giovanni*. Pour les saisons 2015/16 et 2016/17, elle est membre de l'Ensemble de jeunes chanteurs du Semperoper de Dresde. Elle y chante Gilda/*Rigoletto*, Olympia/*Les Contes d'Hoffmann*, la Reine de la Nuit et Blonde/*Die Entführung aus dem Serail*. Prochainement, elle chantera l'oiseau de la forêt/*Siegfried*, Mazelline/*Fidelio*. Parmi ses autres engagements citons la Reine de la nuit au Deutsche Oper Berlin et à Klagenfurt en Autriche, ainsi que Gilda/*Rigoletto* puis Marguerite/*Faust* à Savonlinna. Tuuli Takala excelle aussi dans le lied et l'oratorio. Elle s'est produite en récital en Finlande, à Londres, Vienne et Tokyo.



Andreea Soare Pamina (soprano)

Née en Roumanie, Andreea Soare est diplômée en musicologie à l'Université de Strasbourg. Elle se perfectionne en chant au CNSM de Paris. En 2011, elle est lauréate du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand, obtient le Prix des « Amis du Festival d'Aix-en-Provence » et le Prix HSBC à l'Académie Européenne de Musique Mozart/Haendel. Elle entre à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris, avec lequel elle chante Maddalena/*La Resurrezione*, Sandrina/*La Finta Giardiniera*, Silvia/*L'Isola disabitata* et Clarice/*Il Mondo della Luna*. Elle interprète *Praxinoé* de Louis Vierne et *La Damselle éeue* de Debussy pour « La Folle Journée de Nantes ». Elle chante *The Fairy Queen* à Lausanne, le *Stabat Mater* de Poulenc au Festival de La Chaise Dieu et la *Messe du Couronnement* de Mozart. Elle obtient les Prix Lyriques du Cercle Carpeaux et de l'AROP en 2013. L'Opéra national de Paris l'engage pour *La Cerisaie* de Philippe Fénélon et *Les Noces de Figaro*. Elle interprète *La Damselle éeue* à l'Amphithéâtre Bastille, Enrichetta/*Les Puritains* et la Première Dame/*La Flûte Enchantée*, la Comtesse Ceprano/*Rigoletto* à l'Opéra Bastille... Elle a récemment chanté Fiordiligi/*Così fan Tutte* au Garsington Opera et Donna Elvira/*Don Giovanni* à Cologne, la première Dame/*La Flûte Enchantée* au Festival de Sanxay.



Julie Roset Papagena (soprano)

Originnaire d'Avignon la soprano colorature Julie Roset est âgée de 20 ans. Passionnée depuis son plus jeune âge par la voix et le chant, elle intègre à l'âge de 7 ans le Conservatoire d'Avignon et la Maîtrise de l'Opéra Théâtre d'Avignon. Elle fait partie, à 10 ans, du chœur «A Piacere», dirigé par Annie Pageau. Élève au Conservatoire d'Avignon dans la classe de Valérie Marestin, elle obtient son DEM de solfège en 2014, et son DEM de chant lyrique en 2016 avec mention très bien et les félicitations du jury. Elle poursuit ses études au Conservatoire d'Aix-en-Provence en 2015/16 avec Monique Zanetti et participe aux week-ends baroques. Elle y a validé son 3^e cycle de chant baroque avec la mention très bien et les félicitations du jury en 2016. Elle fait partie de l'Ensemble «La Mascarade», dont le répertoire s'étend de la fin de la renaissance à l'époque baroque. Avec cette formation, elle se produit dans la région PACA et notamment au Musée Voulard à Avignon où l'ensemble a été en résidence en 2015/16. Elle se perfectionne à la Haute École de Musique de Genève, en chant baroque avec Lucien Kandel. Au cours de ses études, elle a eu l'occasion de chanter le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Magnificat* de Bach, *Scande Coeli Limina* et *Sub Tuum Praesidium* de Mozart, *Fenena/Nabucco*, le *Requiem* de Fauré ainsi que la *Musikalische Exequien* de Heinrich Schütz.



Marion Grange La première Dame (soprano)

Marion Grange est diplômée du Master de Soliste de la Haute École de Musique de Genève. Elle est pensionnaire du CNIPAL en 2012/13. Elle s'est ainsi formée auprès d'artistes tels que Teresa Berganza, Evelyn Brunner, Regina Werner, Yvonne Minton, François Le Roux, Rie Hamada, Pierre Mervant ou Alain Garichot. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux. L'année 2014 marque le début de sa carrière internationale, avec son succès dans la création du rôle de Susanne/*Figaro* de Christian Henking à Budapest. En 2015, elle chante dans *Die Zauberflöte* à Lausanne, *La Passion selon Saint-Jean* à Genève, *Pomme d'Api* et *Monsieur Choufleur* restera chez lui d'Offenbach avec l'Opéra de chambre de Genève. On a pu l'apprécier à Lausanne pour *Hänsel und Gretel*, à Genève pour *Le Devin du Village*, ou pour *The Sound of music* à Udine. Plus récemment, elle est Sofia/*Il Signor Bruschino* à Genève, Isolier/*Le comte Ory* à Bienne où elle participe à *Weisse Rose* de Udo Zimmermann. En concert, remarquée par Michel Corboz, elle chante sous sa direction *Un Requiem Allemand* à Genève. Elle est régulièrement invitée à chanter des oratorios et se produit en récital à Paris, Genève, Lyon, Avignon et Marseille. Affectionnant particulièrement le Lied et la mélodie française, elle forme depuis 2012 un duo avec Ambroise de Rancourt avec qui elle se produit en concert, en France et en Allemagne et en Suisse. À Toulon, elle était Echo/*Ariane* à Naxos en 2014.



Pauline Sabatier La deuxième Dame (mezzo)

Pauline Sabatier commence sa formation au sein de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. En 2002, elle intègre la Haute École de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2007. Elle se perfectionne en participant aux master classes de Christa Ludwig, Edda Moser, Alain Garichot, Françoise Pollet, Michel Sénéchal, Thomas Quasthoff et Roger Vignoles. En 2007, elle intègre l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin. Elle y abordera les rôles de Rosine, Mélisande, Concepcion, Béatrice, Chérubin ou Dorabella. En 2009, l'ADAMI lui décerne le Prix «Révélation Jeune Artiste Lyrique» et en 2010 elle remporte le second Prix du concours de chant de Béziers. On l'entend dans de nombreux oratorios. Elle incarne sur scène les rôles de Myrta/Thaïs (Tours), Cherubino/ *Les Noces de Figaro* (Montpellier), Lisetta/ *Le Monde de la Lune* (Théâtre Mouffetard), Lazuli/ *L'Étoile* (Strasbourg, Limoges), la deuxième Dame/ *La Flûte Enchantée* (Genève), *Le Martyre de Saint-Sébastien* de Debussy (Cité de la Musique, Bruxelles, Arsenal de Metz), Flora/ *La Traviata* (Tours), Metella/ *La Vie Parisienne* (Saint-Étienne), Gontran/ *Une Éducation Manquée* de Chabrier (Caen), *La Belle Hélène* (Nice), Clarina/ *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini (Tourcoing et Théâtre des Champs Élysées), *The Monster of the Maze* de Jonathan Dove (Philharmonie de Paris). Pauline Sabatier crée en 2015 l'ensemble Les Vanités.



Mareike Jankowski La troisième Dame (mezzo)

Après ses études de chant à l'Université de Vienne, la mezzo allemande Mareike Jankowski a intégré l'Académie de la Scala de Milan où elle a incarné la troisième Dame/ *Die Zauberflöte* en 2016. Ses rôles pour la saison 2017/18 comprennent notamment La Sorcière/ *Haensel et Gretel* à la Scala, ainsi que Suzuki/ *Madama Butterfly* au Festival de Savonlinna.

Son répertoire d'opéra comprend entre autres Dorabella/ *Così fan Tutte*, le rôle-titre de *Carmen*, Orlovsky/ *Die Fledermaus*, le rôle titre de *Pallas Athene weint* de Ernst Krenek, la bergère et la chatte/ *L'Enfant et les Sortilèges*.

Mareike Jankowski a reçu le prix «Walter Kaminsky-Stiftung» au Bundeswettbewerb Gesang 2016 à Berlin. La même année, elle a participé à la finale du 15^e Concours International de Chant «Ottavio Ziino» à Rome et a été récompensée avec un engagement dans *Carmen*.



Sascha Emanuel Kramer Tamino (ténor)

Né à Zurich, Sascha Emanuel Kramer poursuit des cours de chant et de théâtre depuis l'enfance. Il a été soliste du Chœur d'enfants de Zurich. Il étudie le chant à l'Université des Arts de Zurich. En 2013, il fait ses débuts au Festival de Salzbourg, dans le cadre de l'Académie pour jeunes chanteurs en chantant *Un apprenti/Die Meistersinger von Nürnberg*. En 2014, il se produit dans plusieurs théâtres suisses dans *Il Re Pastore* de Mozart. En 2015, il a chanté la 9^e *Symphonie* de Beethoven dans différents théâtres d'Italie, à Zurich, Genève, Berne et Bâle. En 2015/16, il a été membre de l'Accademia Teatro alla Scala où il a reçu les conseils de Renato Bruson, Luciana Serra, Luciana D'Intino et Vincenzo Scalera. Il fait ses débuts à la Scala dans le rôle d'un soldat/*Wozzeck*, un marchand d'animaux/*Der Rosenkavalier* et Monostatos dans *Die Zauberflöte* mis en scène par Peter Stein. Depuis 2016/17, il fait partie de l'International Opera Studio de l'Opéra d'Etat de Hambourg, où il a entre autres chanté Tamino/*Die Zauberflöte*, Malcolm/*Macbeth*, Borsa/*Rigoletto*, Flûte/*Le Songe d'une Nuit d'Été*, Ovlur/*Le Prince Igor*, Helenus/*Les Troyens*, Almaviva/*Il Barbiere di Siviglia*, Lenski/*Eugène Onéguine*, Andres/*Wozzeck*. Prochainement, il sera Jamil/*Die Arabische Prinzessin* de Juan Crisóstomo de Arriaga, Jacquino/*Fidelio*, *Frankenstein* de Jan Dvorak, Murzah/*Miriways* de Telemann à Hambourg puis de nouveau Tamino à Shanghai.



Antonio Di Matteo Sarastro (basse)

Après son diplôme du Conservatoire de Salerne, Antonio Di Matteo a participé à plusieurs master classes avec Walter Alberti, Renata Scotto, Thomas Hampson et Bonaldo Giaiotti. Il a étudié à l'Opéra Studio de l'Académie Nationale de Santa-Cecilia à Rome, sous la direction de Renata Scotto, Anna Vandi et Cesare Scarton. Il est lauréat de plusieurs concours : «Ottavio Ziino» (Rome 2012), Concours International de Ravello (2013), Concours Benvenuto Franci à Pienza (2014). Il a participé à plusieurs concerts de gala en Italie et à l'étranger, dont le concert *Una Voce dentro l'Anima*, en mémoire de Boris Christoff, à l'Académie Nationale de Santa-Cecilia. En 2013, il participe au «Young Singers Program» du Festival de Salzbourg. Il est le Commandeur/*Don Giovanni* à Modène et au Festival de Spoleto, Sarastro/*Die Zauberflöte* à Palerme et Turin, Leone/*Attila* à Bologne et Palerme, Colline/*La Bohème* à Antibes, Angelotti/*Tosca* à Bari, Guido/*Francesca da Rimini* de Mercadante en première mondiale à Martina Franca, Tom/*Un Ballo in Maschera* au Liceu, Gualtiero Valton/*I Puritani* au Festival de Savonlinna, Timur/*Turandot* à Cagliari, Sparafucile/*Rigoletto* à Pise, Rovigo, Bologne et Naples, Ramfis/*Aïda* à Novara et Bologne. Parmi ses projets Oroveso/*Norma* à Nice, Sparafucile/*Rigoletto* à Minorque, le Grand Inquisiteur/*Don Carlo* à Tenerife, Pirro/*Les Lombards* à Turin, le Commandeur et Sarastro à Rome, le Commandeur à Bologne, Colline/*La Bohème* à Palerme.



Armando Noguera Papageno (baryton)

Né en Argentine, Armando Noguera étudie au Teatro Colón de Buenos Aires puis intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris. En 2005, il est finaliste du Concours International Operalia à Madrid. Très jeune, il débute au Teatro Colón en tant que Figaro/ *Il Barbiere di Siviglia*, Falke/ *Die Fledermaus*, Aeneas/ *Dido and Aeneas*... Son répertoire est très important. Citons entre autres le rôle-titre d'*Eugène Onéguine*, *Lodoïska* de Cherubini, *Die Fledermaus*, *Il Segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, la zarzuela *Dona Francisquita*, *The Rape of Lucretia*, *The Telephone*... Sa carrière internationale lui permet de s'illustrer du Brésil au Festival de Baalbeck, du Festival de Glyndebourne à la Fenice, de l'Opéra de Québec à l'Accademia Santa-Cecilia de Rome. Il est très présent dans les grands théâtres français : Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique, Opéras de Bordeaux, Lille, Montpellier, Marseille, Avignon, Toulouse, Strasbourg, Nantes... Récemment, il a fait ses débuts remarqués à Glyndebourne avec *Dandini/La Cenerentola*, ainsi que *Pelléas* à Nantes. Il a chanté *La Bohème* à Nantes, *La Veuve Joyeuse* à Avignon et Québec, *Il Barbiere di Siviglia* à Lille, Dijon, Québec, *L'Italiana in Algeri* et *Pagliacci* à Avignon, *L'Elisir d'Amore* à Marseille et à la Monnaie, *Madama Butterfly* à Lille, Luxembourg et Guadalajara, *Carmen* aux Chorégies d'Orange et à la Fenice, *Die Zauberflöte* à Québec et Nice, *Eugène Onéguine* à Rennes, *La Cenerentola* à Lille, *L'Italiana in Algeri* à Montpellier. Prochainement, on le retrouvera pour *Simon Boccanegra* à Dijon, *Il Barbiere di Siviglia* à Metz, *Madama Butterfly* à Rouen, *Turandot* à Marseille, *Faust* à Nice, *Pelléas et Mélisande* à Cracovie...



Colin Judson Monostatos (ténor)

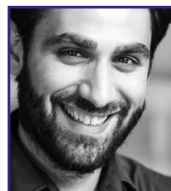
Colin Judson a étudié le chant à la Guildhall School of Music de Londres. Très vite, il s'impose comme l'un des principaux acteurs-chanteurs de ces dernières années. Au Royaume-Uni, il est l'invité régulier du Royal Opera House-Covent Garden, du Festival de Glyndebourne, de l'English National Opera, de l'Opera North, du Scottish Opera, du Festival d'Édimbourg... Parmi les grands moments de sa carrière hors Royaume-Uni, on se souvient de *Mime/Siegfried* à Lisbonne, Strasbourg et Helsinki, *Snout/Le Songe d'une Nuit d'Été* au Real de Madrid, *Dr Caius/Falstaff* à l'Opéra d'Angers-Nantes, Monostatos/ *La Flûte Enchantée* au Capitole, *Jaquino/Fidelio* à l'Opéra National de Bordeaux, *Bob Boles/Peter Grimes* à Lyon et Sellem/ *The Rake's Progress* à Turin. Il s'est aussi régulièrement produit à l'Opéra de Cologne. Récemment, il chante dans *Akhnaten* de Glass à l'ENO, *The Rake's Progress* lors d'une tournée en France et à Luxembourg, *Peter Grimes* à Bergen, *La Khovanchchina* aux Proms, *Jenufa* au Pacific Opera de Victoria (Canada). Il sera prochainement Don Basilio/ *Les Noces de Figaro* à l'ENO. À Toulon, il vient de chanter *Goro/Madama Butterfly*.



Roman Ialcic (basse)

L'orateur / Premier prêtre / Deuxième homme d'armes

Originaire de Moldavie Roman Ialcic a commencé ses études musicales au Conservatoire de Minsk. Il est diplômé du Conservatoire de Chisinau en Moldavie. En 1996, il débute sa carrière de soliste au Chisinau Opera Studio et termine ses études au Conservatoire Richard Strauss de Munich sous la direction de Nikolaus Hillebrand. Il a fait ses débuts à l'opéra avec Sarastro/*Die Zauberflöte* au Festival d'Été à Isny en Allemagne. De 2001 à 2005, il est membre de la troupe de l'Opéra de Stuttgart. Les années suivantes, Roman Ialcic est engagé comme soliste au Théâtre de Saint-Gall où il chante Abimelech/*Samson et Dalila*, Tomsy/*La Dame de Pique*, Escamillo/*Carmen*, Kaspar/*Der Freischütz* ou le Prêtre/*Die Schwarze Spinne* de Heinrich Sutermeister. Au cours des dernières saisons, il s'est produit à Cologne avec Abimelech/*Samson et Dalila*, Basilio/*Il Barbiere di Siviglia* à Oviedo et à Wuppertal, Zaccaria/*Nabucco* à Lausanne, Genève, Zurich, Lugano, Bâle, Toulouse, Montpellier et Marseille, suivi par Tomsy/*La Dame de Pique* à Strasbourg. Plus récemment, il fait ses débuts dans Ludovico/*Otello* au Liceu, il est Basilio à Bilbao puis Samuel/*Un Ballo in Maschera* au Liceu, où il interprètera prochainement le vieux serviteur/*Le Demon* de Anton Rubinstein. Depuis 2014, il est soliste à l'Opéra National de Moldavie à Chisinau. À Toulon Roman Ialcic était Kaspar/*Der Freischütz* en 2011.



Camille Tresmontant (ténor)

Deuxième prêtre / Premier homme d'armes

Camille Tresmontant étudie le violon et le chant au Conservatoire d'Avignon puis à Nîmes dans la classe de Daniel Salas et Christine Eyraud, d'où il sort diplômé en 2013. La même année, il est finaliste du Concours d'opéra de Béziers puis intègre en septembre le CNSMD de Lyon, dans les classes d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger. Dans ce cadre, il est Paolino/*Il Matrimonio Segreto*. En 2014, il chante les rôles de Giuseppe/*La Traviata* et Vincent/*Mireille* à l'Opéra de Marseille, puis participe au Festival des Nuits de l'Avent à l'Opéra d'Avignon. Il rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin en septembre 2015 et participe en 2015-16 aux productions de *Cendrillon*, *Pénélope* et *Don Carlo*. Il retourne aussi à Marseille en 2016 pour *L'Aiglon* d'Honegger et Ibert ainsi que pour *Madama Butterfly*. Il prend part aux spectacles *Blanche-Neige* et *Il Signor Bruschino* à l'Opéra du Rhin. Pour le festival Musica, il participe à la création mondiale de Ahmed Essyad : *Mririda*. A l'Opéra de Marseille, il chante un Hérault Royal/*Don Carlos*.

TARIFS

Réveillon (pas de tarif réduit sur cette représentation)
99€/77€/59€/39€/14€

Mercredi & vendredi
72€ / 54€ / 29€ / 19€ / 9€

Tarifs réduits : Groupe de 10 pers. minimum, comité d'entreprise, abonné, titulaire de la carte Opéra, demandeur d'emploi, allocataire du RSA, accompagnateur d'un passeport jeune ou d'une personne titulaire d'une carte d'invalidité

Personne titulaire d'une carte d'invalidité : 15€

Jeune (étudiant – de 26 ans) : 37€ / 27€ / 9€ / 5€

PROCHAINEMENT

LYRIQUE

WONDERFUL TOWN ♦ 26 - 28 - 30 janvier

LUCIA DI LAMMERMOOR ♦ 9 - 11 - 13 mars

CONCERT

« **L'ARLÉSIENNE** » ♦ 9 février

HOLST - SCHUMANN - BIZET

Rumon Gamba direction musicale

Till Fellner piano

« **APOTHÉOSE** » ♦ 16 mars

TER VELDHUIS - SIBELIUS - BEETHOVEN

Jurjen Hempel direction musicale

Femke Ijlstra saxophone

Chad Hoopes violon

DANSE

TANGO METROPOLIS ♦ 2 février

ROCK THE BALLET «ROMEO & JULIET» ♦ 23 mars



OPERA DE TOULON - Boulevard de Strasbourg - 83000 TOULON
Directeur général et artistique : Claude-Henri Bonnet

EPCC Opéra de Toulon, Bld de Strasbourg, 83000 Toulon • N° Siret 451 807 358 00028 • Code APE 9001Z •
N° de licences 1-127103/2-127104/3-127105

