

28 janvier et 29 janvier 2017

cours et répétitions à Pavie (près d'Auch, 32)

18 et 19 mars 2017

cours et répétitions à Marciac (32)

25, 26 et 27 mai 2017

répétition et concert
dans le cadre du festival Trad'envie

8, 9, 10 Août 2017

répétition et concert
dans le cadre du festival Jazz In Marciac

PROGRAMME

DES 4 SESSIONS DE STAGE

La transversalité entre le jazz et les musiques traditionnelles existe depuis longtemps. Au regard d'une actualité musicale en constante évolution, ces diverses cultures foisonnent, s'imprègnent les unes des autres et se multiplient : influences afro-cubaines, arabo-andalouses, indiennes, balkaniques, blues ou gospel... Pratique assez récente, les musiques traditionnelles françaises et celles de la proche Europe sont de plus en plus explorées par un nombre grandissant d'artistes. Jazz & Trad propose un des rares espaces où ces musiques peuvent être abordées simultanément. Les intervenants, proches de tous ces univers musicaux, veilleront à présenter par le choix des œuvres, une diversité nécessaire pour découvrir - et s'appropriier - cette vaste et riche palette esthétique. En s'appuyant sur les thématiques choisies pour le stage, les matinées seront organisées par modules (en petits groupes) et consacrées au travail du son, au rythme corporel et à la danse, à l'application de l'harmonie (chanter les grilles), aux clés pour l'improvisation, à la perception des harmoniques dans la voix chantée etc. Les après-midi (en tutti) seront réservées au travail des thèmes, à la construction du répertoire, à l'interprétation des arrangements et au montage des pièces, en vue des concerts de présentation.

FORMATEURS

JAZZ

Christian SALUT

batterie

Batteur, percussionniste, chef d'orchestre et compositeur, « Ton Ton » Salut a participé à une multitude d'aventures sur plusieurs continents. De New York à Yaoundé, du Kazakhstan au Cap-Vert, il s'est produit dans de nombreux festivals, au sein de divers groupes de percussions tels que Drumpact ou en tant que sideman de grands noms du jazz comme Sonny Stitt, Georges Coleman, Lou Bennett, Glenn Ferris, Christian Escoudé ou Lucky Peterson.

Ouvert aux expérimentations, il participe à de nombreuses créations musicales, tant chorégraphiques que théâtrales, littéraires ou cinématographiques.

Il est l'un des fondateurs du Hip Jazz Trio avec Abdu Salim (saxophone) et Akim Bournane (basse) et joue dans le Freedom Jazz Band d'Abdu Salim. Il a enregistré deux albums sous son nom : « Ali-Aba » (1993) avec entre autres Richard Calléja, Magali Pietri, Guillaume de Chassy, Rémi Vignolo, Maré Sanogo et « Be Hip Be Bop » (2001) avec Olivier Témime, Franck Avitabile et Akim Bournane.

Il en a enregistré également plus d'une trentaine en tant que sideman.

Diplômé du Drummers Collective de New York City, il enseigne le jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse depuis 1988.

Théoricien du rythme, il crée sa propre méthode d'apprentissage et l'enseigne lors de nombreux stages professionnels, comme à Music'Halle-Toulouse ou à Jazz In Marciac.

© Francis Vernhet



© X/DR

Jean-Christophe CHOLET

piano, musique d'ensemble

Au regard de l'actualité d'un jazz français en pleine effervescence créative, Jean-Christophe CHOLET apparaît comme l'une des figures hexagonales les plus singulières dans le domaine des musiques improvisées. Pianiste de formation classique (Schola Cantorum), compositeur, arrangeur, né en 1962, il mène depuis l'âge de 20 ans deux professions distinctes : compositeur et pianiste de jazz. Après s'être formé auprès de Kenny Barron, Richie Beirach, Bill Dobbins et Lee Konitz, il partage à son tour des projets avec quelques grands noms du jazz tels Charlie Mariano, Michel Portal, Louis Sclavis, Paolo Fresu, Jon Sass, Wolfgang Pushnig, François Janneau...

Ses projets musicaux en Suisse avec le corniste Claudio Pontiggia, le trompettiste Matthieu Michel et le Cholet-Känzig-Papaux Trio, les nombreux concerts qu'il donne en Allemagne, Autriche, Italie, ainsi que ses créations d'inspiration européenne le caractérisent désormais comme un musicien résolument européen, tant dans son esprit de créateur que d'artiste sensible à la vertu des échanges humains et culturels.

Personnalité riche en projets, ce musicien, au-delà de son aptitude à proposer une ligne esthétique propre, séduit par son éclectisme : il compose pour la danse, les arts de la piste, le théâtre, le film institutionnel, la musique symphonique... Avec un répertoire d'environ 250 œuvres, il maintient un rythme d'écriture soutenu répondant à tous styles d'instrumentations : Alla Breve (Radio France), quintet de cuivres Turbulences, quatuor de tuba Euphonic Tuba's Quartet, ensemble instrumental A Pacere, Orchestre d'harmonie de la Région Centre, Orchestre symphonique Région Centre-Tours...

Soucieux de faire partager au plus grand nombre la musique qu'il affectionne, titulaire du CA de Jazz, il s'avère également un précieux pédagogue auprès des musiciens amateurs tant pour expliquer sa musique que pour les initier à l'improvisation.

Les formations de Jean-Christophe CHOLET sont portées par le Conseil Régional du Centre et reçoivent le soutien de la DRAC Centre, la Spedidam, l'ADAMI, la SACEM et MFA.

FORMATEUR MUSIQUES TRADITIONNELLES

Stéphane MILLERET

accordéon diatonique

Stéphane Milleret débute l'accordéon diatonique à l'âge de neuf ans. C'est en plein cœur du Morvan, sa région natale, qu'il fait son apprentissage musical et ses premières expériences de scène. Sa formation s'enrichit de la rencontre d'accordéonistes confirmés tels que Christophe Raillard ou Jean-Pierre Yvert. En 1990, il s'installe à Grenoble et retrouve Norbert Pignol, un ami d'enfance. Une grande complicité anime ces deux musiciens tant au niveau de la recherche que de l'interprétation, de la composition ou de la pédagogie. Ensemble, ils fondent le duo Obsession (devenu quintet). Musicien éclectique, Stéphane Milleret s'intéresse à différents styles : musique traditionnelle française, roumaine, irlandaise... Cette ouverture se retrouve dans les groupes dont il fait partie : Obsession, Djal, Duo Milleret-Pignol, Tsiirba, Inishowen... Tout en gardant des liens très forts avec les musiques traditionnelles, il se tourne vers l'étude d'autres esthétiques musicales : la musique improvisée, l'harmonie jazz, l'analyse classique et l'écriture contrapuntique.

La composition s'impose à lui comme une façon de mêler les différentes influences qui lui sont chères : un phrasé mélodique d'inspiration traditionnelle, une écriture polyphonique, une grande importance donnée à la forme et une place prépondérante laissée à l'improvisation. Compositeur dans les groupes Obsession et Djal, il a également écrit pour des spectacles de théâtre et de danse contemporaine.

L'accordéon diatonique, instrument phare du mouvement folk des années 70, est encore aujourd'hui en pleine évolution. Stéphane contribue à donner une place nouvelle à l'accordéon diatonique dans le domaine du spectacle vivant, grâce à la rencontre de metteurs en scène (Denis Bernet-Rollande, Jacky Rocher...), de chorégraphes (Robert Seyfried, Denis Plassard,...) et de chanteuse (Catherine Faure).



PUBLIC concerné et niveau requis

10^{èmes} rencontres Jazz & Trad organisées du 28 janvier au 10 août 2017 en quatre sessions obligatoires. Deux prestations sur scène seront données par les stagiaires pendant les festivals Trad'Envie le 27 mai et Jazz in Marciac le 10 août.

Ces stages s'adressent à des musiciens amateurs ou professionnels, âgés d'au moins 16 ans. Ils seront ouverts à 12 personnes pour chaque sensibilité : musique traditionnelle et jazz. Ils sont accessibles à tous les instrumentistes et chanteurs, lecteurs ou non, ayant une pratique régulière de la musique, les jeunes musiciens étant particulièrement bienvenus.

- Le matériel musical (partitions et fichiers audio) sera envoyé en amont, permettant ainsi de mieux anticiper les différentes sessions. Il est conseillé de s'équiper de matériel d'enregistrement afin de capter les séances de travail.
 - Les cours et répétitions se dérouleront le samedi et le dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 pour les deux premières sessions.
 - Le paiement s'effectue en 4 versements de 95 € chacun (chèques encaissables après chaque session).
 - Les étudiants, les chômeurs bénéficieront, sur présentation d'un justificatif, d'un tarif préférentiel payable également en 4 échéances de 85 €.
 - Une prise en charge est possible par un organisme de formation continue (AFDAS, Uniformation...), ou un conventionnement établi avec une collectivité (mairie, communauté de communes...) ou une association.
- L'association Jazz in Marciac est déclarée organisme de formation sous le n° d'activité 73 32 00326 32.

Contacts pour tout renseignement et enregistrement des inscriptions

Musiciens de jazz jazzinmarciac.com
Sylviane Laroppe / 05 62 09 34 58 / sylviane.laroppe@jazzinmarciac.com
Jazz in Marciac / Stages / BP 23 / 32230 Marciac

Musiciens traditionnels myspace.com/jazztertrad
Alain Laporte / 05 61 40 75 84 / tradenvie@wanadoo.fr
Trad'Envie / BP 9 / 32550 Pavie

Les inscriptions seront enregistrées dans l'ordre d'arrivée des demandes (sous réserve d'avoir le niveau requis). Il est donc conseillé de s'inscrire rapidement.

JAZZ in MARCIAC
SINCE 1978

2017 10^{èmes} RENCONTRES JAZZ & TRAD



proposées par les associations
JAZZ IN MARCIAC et TRAD'ENVIE

En 2017, Jazz in Marciac et Trad'Envie fêtent les dix ans de leur partenariat. Rejoignez Jazz & Trad pour célébrer cet anniversaire et vivre des moments de partage à l'occasion de quatre sessions de rencontres et de travail, et sur la scène des deux festivals !

